



CLASE #1.

¿CÓMO TRABAJA LA HISTORIA?

Luis Pino Moyano

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN HISTÓRICA.

- ▶ *“El método es un regulador y un procedimiento corrector del trabajo. [...] Un método científico no prescribe lo que hay que hacer, pero si establece lo que no debe hacerse” (Julio Aróstegui, La investigación histórica: teoría y método).*
- ▶ Toda investigación histórica debe ir precedida por la delimitación de un tema de investigación acotado a un tiempo y espacio. Establece el marco para la formulación de un problema de investigación.

- ▶ Todo método proviene de presupuestos teóricos.
- ▶ Los paradigmas determinan la pregunta de investigación y orientan su resolución.
- ▶ No hay investigación científica sin una clara definición de un problema.
- ▶ La ciencia busca la definición de un lenguaje que permita aprehender las cosas de manera universalizada.



EL SUJETO QUE INVESTIGA.

“Toda investigación historiográfica se enlaza con un lugar de producción socioeconómica, política y cultural. Implica un medio de elaboración circunscrito por determinaciones propias [...] Precisamente en función de este lugar los métodos se establecen, una topografía de intereses se precisa y los expedientes de las cuestiones que vamos a preguntar a los documentos se organizan”.



Michel de Certeau. *La escritura de la historia*. México D. F.: Universidad Iberoamericana, 1997, p. 69.

EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.

Debe tenerse en cuenta su relevancia y viabilidad.

PASOS PROCEDIMENTALES.

- ▶ Tema / problema (¿qué hacer?).
- ▶ Objetivos / fines (¿por qué? / ¿para qué?).
- ▶ Conceptos / método (¿cómo?).
- ▶ Diseño / programa (¿Dónde? / ¿con qué?).
- ▶ Difusión / comunicación (¿Con qué? / ¿para quiénes?).

PARTES DE UN PROYECTO.

- ▶ Tema de investigación.
- ▶ Título descriptivo del proyecto.
- ▶ Pregunta(s) de investigación e hipótesis que orientarán el trabajo (el investigador se debe asegurar de que la(s) hipótesis formulada(s) se relaciona(n) con la fundamentación del marco teórico conceptual contenido en el proyecto (extensión máxima de 1/2 página).
- ▶ Objetivos generales y específicos (extensión máxima de 1/2 página).

- ▶ **Formulación del proyecto, marco teórico y discusión bibliográfica.** Esta sección debe contener la exposición general del problema y su relevancia como objeto de investigación. Es importante precisar los aspectos nuevos a desarrollar, señalando los enfoques actualmente en uso en el tema de investigación, así como los fundamentos teóricos y análisis bibliográfico (extensión máxima de 8 páginas).
- ▶ **Metodología.** Describe los métodos que plantea utilizar y los fundamentos de su elección para el abordaje de cada uno de los objetivos del proyecto (extensión máxima de 3 páginas).
- ▶ **Plan de trabajo:** se recomienda el uso carta Gantt.

CONOCIMIENTO BASADO EN FUENTES (JERZY TOPOLSKY).

Tipo de proceso de investigación	Basada en fuentes	No basada en fuentes
Elección del campo de investigación.		X
Formulación de la pregunta.		X
Establecimiento de fuentes para tal problema.		X
Lectura y decodificación de datos basados en las fuentes.		X
Estudio de la autenticidad de las fuentes (crítica interna).	X	X
Estudio de la confiabilidad de las fuentes (crítica externa).	X	X

CONOCIMIENTO BASADO EN FUENTES (JERZY TOPOLSKY).

Tipo de proceso de investigación	Basada en fuentes	No basada en fuentes
Establecimiento de los hechos sobre los cuales las fuentes proveen información directa.	X	
Establecimiento de los hechos sobre los cuales las fuentes no proveen información directa (incluyendo la		X
Explicación causal (incluyendo la verificación).		X
Establecimiento de leyes (incluyendo la verificación).		X
Interpretación sintética (respuesta al problema).		X
Apreciación de hechos históricos.		X

HISTORIA Y MEMORIA.

“Memoria, historia: lejos de ser sinónimos, tomamos conciencia de que todo las opone. La memoria es la vida, siempre llevada por grupos vivientes y a este título, está en evolución permanente, abierta a la dialéctica del recuerdo y de la amnesia inconsciente de sus deformaciones sucesivas, vulnerable a todas las utilizaciones y manipulaciones, susceptible a largas latencias y repentinas revitalizaciones. La historia es la reconstrucción, siempre problemática e incompleta, de lo que ya no es. La memoria es un fenómeno siempre actúa un lazo vivido en presente eterno; la historia, una representación, del pasado. Porque es afectiva y mágica, la memoria sólo se acomoda de detalles que la reconfortan; ella se alimenta de recuerdos vagos, globales o flotantes, particulares o simbólicos, sensible a todas las transferencias, pantallas, censura o proyecciones. La historia, como operación intelectual y laica, utiliza análisis y discurso crítico. La memoria instala el recuerdo en lo sagrado la historia lo desaloja, siempre procesa” (Pierre Nora, Les lieux de memoire).



HISTORIA ORAL.

- ▶ *“La historia oral, en realidad, distingue entre hechos y relatos, entre historia y memoria, justamente porque considera que los relatos y las memorias son ellos mismos hechos históricos. Que una versión errada de la historia se vuelva sentido común no nos llama solamente a rectificar la reconstrucción de hechos, sino también sobre cómo y por qué este sentido común se ha construido, sobre su significado y su utilidad. La credibilidad específica de las fuentes orales consiste en el hecho de que, aunque no correspondan a los hechos, las discrepancias y los errores son hechos en sí mismos, signos reveladores que remiten al tiempo del deseo y del dolor y a la difícil búsqueda del sentido” (Alessandro Portelli. La orden ya fue ejecutada. Roma, las fosas Ardeatinas, la memoria).*

Proyecto de historia oral y local

Animación comunitaria

- Acciones de convocatoria
- Entrevistas
- Talleres
- Encuentros y eventos culturales
- Programas radiales

Elaboración de un relato histórico

- Grabación de entrevistas
- Transcripción
- Recopilación y consulta de otras fuentes
- Interpretación
- Elaboración de un texto

Formato para la difusión

- libro
- vídeo
- obra de teatro
- otros

TÉCNICAS PARA TRABAJAR EN HISTORIA ORAL.

- ▶ **Entrevistas individuales:** estructuradas (linealidad histórica), semiestructuradas, no-estructurada.
- ▶ **Entrevistas colectivas:** talleres (puede basarse en cuestionarios previos) o focus group.
- ▶ **Dimensiones del trabajo con memorias:** reconstructiva e interpretativa.