



ANÁLISIS CINEMATOGRAFICO

El cine como herramienta educativa.

Luis Pino Moyano

LA REALIDAD Y EL CINE.

- *“Al igual que cualquier otra forma de arte, el cine es importante sólo si se usa para hablar de esas cosas que la gente no quiere oír hablar, de lo contrario, es sólo una herramienta de la vanidad”* (João Costa Meneses, actor y cineasta portugués).
- *“Si puede ser escrito o pensado, puede ser filmado”* (Stanley Kubrick, cineasta estadounidense, uno de los directores más importantes de la historia del cine).



EL CINE COMO FUENTE PARA ANALIZAR LA REALIDAD.

- Ficcionalidad - Realidad.
- La imaginación siempre toma como base lo real.
- El cine es reflejo de un momento histórico: pone en la palestra preguntas y problemas sobre el pasado, el presente y el futuro (¿"adelantarse" o avizorar la realidad?).

DATOS PARA ANALIZAR PELÍCULAS.

- Título.
- Fecha de estreno.
- País.
- Director
- Productor.
- Guionistas
- Actores.
- Género Cinematográfico: *drama, comedia, acción (bélico, policíaco, western), ciencia ficción, fantasía, terror, romance, musical, melodrama, suspenso, histórico.*
- Escenarios en los que se desarrolla.

PROCEDIMIENTO ANALÍTICO.

- ¿**Qué** y **cómo** representa la película la realidad que desea presentar?
- ¿**Qué** temas aborda?
- ¿**Cuál** es la finalidad de la película?
- ¿**Cuál** es el basamento cosmovisional que sustenta la película?
- ¿**Cómo** se combina la realidad con lo ficcional?

Siempre que se analiza es necesario seguir el siguiente procedimiento: observar - describir - interpretar (problematizar) - criticar.